ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Γ΄ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Οι Έλληνες δεν έχουν ξαναδεί τέτοιο μουσείο. Γυαλί, μπετόν, διαφάνεια. Οι ξένοι δεν έχουν δει τέτοιους θησαυρούς σε συνάρτηση με τον Ιερό Βράχο. Αυτή την υψηλή ποιότητα έργων σε ένα ταξίδι 5.200 ετών στην ιστορία. Σε τόση μικρή απόσταση από τον χώρο που ανακαλύφθηκαν. Τη γειτονιά της Ακρόπολης. Το αποτέλεσμα τούς κέρδισε όλους, για διαφορετικούς λόγους. Ο διεθνής Τύπος- με εξαίρεση κάποια δηλητηριώδη σχόλια- δέχθηκε με ενθουσιασμό το αποτέλεσμα. Οι δικοί μας ακόμη περισσότερο. Και η τηλεόραση βρήκε επιτέλους το άλλοθι να ασχοληθεί με την πολιτιστική κληρονομιά και τις αρχαιότητες. Ό,τι δηλαδή περιφρονούσε να προβάλλει τόσα χρόνια.

Μουσείο του φωτός. Σε αυτό το επίπεδο το στοίχημα το κερδίσαμε. Αριστουργήματα της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, πολλά που βγήκαν για πρώτη φορά από τις αποθήκες κι άλλα γνωστά τα οποία μας αποκαλύφθηκαν με άλλον τρόπο. Όπως οι Καρυάτιδες: ποτέ ως τώρα δεν προσέξαμε τις λεπτομέρειες των μαλλιών τους. Πόσο ίδιες μοιάζουν οι κοτσίδες τους αλλά πόσο διαφορετικές είναι ! Όπως άλλωστε οι πτυχώσεις των χιτώνων που φορούν. Η ελευθερία με την οποία στήθηκαν τα εκθέματα στο μουσείο και η άνεση που παρέχεται στον θεατή να τα παρατηρήσεις στο ανθρώπινο ύψος, προβάλλουν ακόμη και τα χρώματα που διασώζουν πολλά απ' αυτά. Δεν υπάρχει περίπτωση να μην προσέξεις το αχνό ροδί που διακρίνεται σε κάποιες Κόρες στην αίθουσα αρχαϊκών ή το αίμα που μοιάζει να κυλάει αληθινό (βοηθάει βέβαια και η φαντασία) στο αέτωμα του Εκατομπέδου, όπου τα λιοντάρια σπαράσσουν τον ταύρο. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι φτιαγμένο να εντυπωσιάζει το κοινό και να υπηρετεί τον εθνικό στόχο: την επιστροφή των Μαρμάρων από το Βρετανικό Μουσείο. Είναι ακριβώς αυτό που αναζητεί η πλειονότης των Ελλήνων, για να πιαστεί και να εμπνευστεί, μετά την ευφορία των Ολυμπιακών του 2004. Τότε, υπήρξε σύμπνοια, ομόνοια και συστράτευση του κόσμου στο στοίχημα· ξεπεράσαμε τον εαυτό μας. Τώρα, μετά από αλλεπάλληλα πολιτικά και οικονομικά «χτυπήματα» στο ηθικό μας και μετά τις ιδεολογικές διαψεύσεις, ο κόσμος διψά να οριοθετήσει έναν νέο στόχο. Το Νέο Μουσείο έθεσε από την αρχή το πλαίσιο και το ευρύ κοινό είναι έτοιμο να το υπηρετήσει.

«Πρέπει να δεις από κοντά τα 4.000 εκθέματα», έλεγε ξένος καλεσμένος, «για να καταλάβεις τη διαφορά». Οι πρώτες επιφυλάξεις φαίνεται να καταρρίφθηκαν μετά τις ξεναγήσεις, με τις ιστορίες για τους πρωταγωνιστές του μουσείου που πάντα συγκινούν, αν μάλιστα ο ξεναγός έχει την ικανότητα του προέδρου του μουσείου, Δημήτρη Παντερμαλή, να διηγείται την Ιστορία. Η οικειότητα που προκαλούν οι ένοικοι της αίθουσας αρχαϊκών στον επισκέπτη, ξεπερνούν τις εντάσεις των περισσοτέρων για τη μείωση του αναστήματος τους που μοιραία προκαλεί η 9 μ. ύψους αίθουσα και οι 28 κολώνες της!

Αυτό που για πολλούς ήταν ως τώρα μειονέκτημα φαντάζει σε άλλους πλεονέκτημα. Κούροι, Κόρες και Ιππείς λουσμένοι από το φυσικό φως, παρουσιάζονται όπως ήταν ελεύθεροι στην Ακρόπολη. Μοιάζουν να κατέβηκαν στο ύψος μας. Παρότι έτσι έστεκαν στον Ιερό Βράχο. Εκεί που πραγματικά άλλαξαν οι αποστάσεις είναι στην αίθουσα του Παρθενώνα. Η ζωφόρος και τα αετώματα που φτιάχτηκαν για να τα βλέπουν οι θεοί, πλησίασαν το ανθρώπινο βλέμμα. Αυθεντικοί λίθοι αλλά και τα εκμαγεία εκείνων που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο (ας μην τα υποτιμούμε, είναι του 1846), συνυπάρχουν εντυπωσιακά αποκαλύπτοντας το μέγεθος της καταστροφής που προκάλεσε ο Έλγιν 209 χρόνια πριν. Ακόμη και τα ίχνη του λοστού που χρησιμοποίησαν οι άνθρωποι του (Τούρκοι,

γιατί κανείς Έλληνας δεν δέχτηκε τότε να βοηθήσει στο έγκλημα), διακρίνονται σε ένα λίθο από τον οποίο αφαιρέθηκε η γλυπτή όψη του.

Γ.ΣΥΚΚΑ – ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Α: **Να γράψετε σε 100-110** λέξεις την περίληψη του κειμένου.
Μονάδες: 25

Β1: Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι φτιαγμένο να εντυπωσιάζει το κοινό και να υπηρετεί τον εθνικό στόχο**:** την επιστροφή των Μαρμάρων από το Βρετανικό Μουσείο.
Να αναπτύξετε σε μια παράγραφο 70-80 λέξεων την παραπάνω άποψη
Μονάδες: 10

Β2: Σε ποιο **γραμματειακό είδος** ανήκει το κείμενο; Δικαιολογήστε την απάντησή σας
Μονάδες: 5

Β3: **Ποιος τρόπος πειθούς** και ποια μέσα χρησιμοποιούνται στην δεύτερη ($2^η$) παράγραφο του κειμένου;
Μονάδες: 5

Β4: διαφάνεια.- κληρονομιά- Αριστουργήματα- επισκέπτη- έγκλημα: Από το δεύτερο συνθετικό των παραπάνω λέξεων **να δημιουργήσετε** μια νέα λέξη(απλή ή σύνθετη)
Μονάδες: 5

Β5: Οι Έλληνες δεν έχουν ξαναδεί τέτοιο μουσείο- Σε αυτό το επίπεδο το στοίχημα το κερδίσαμε.
Να τρέψετε τη σύνταξη σε παθητική
Μονάδες: 5

Β6:(Τούρκοι, γιατί κανείς Έλληνας δεν δέχτηκε τότε να βοηθήσει στο έγκλημα) /που μοιραία προκαλεί η 9 μ. ύψους αίθουσα και οι 28 κολώνες της!
Ποιος ο **ρόλος των σημείων στίξης** στις παραπάνω προτάσεις;
Μονάδες: 5

Γ: **Σε ένα άρθρο** 500-600 λέξεω**ν** να επισημάνετε τους λόγους για τους οποίους θεωρείτε σημαντική τη διατήρηση των μνημείων της χώρας μας, ειδικά τη σημερινή εποχή, και να προτείνετε τρόπους με τους οποίους μπορεί το σχολείο να συμβάλει στην ουσιαστική γνώση και επαφή των νέων με αυτά. (500 – 600 λέξεις)

Μονάδες 40